**Programmazione disciplinare di classe**

**SCUOLA SECONDARIA**

**classe *(1-2-3)***

**a. s. 2020-2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica** | | |
| **INDICATORE*: ESPRIMERE E COMUNICARE*** | | |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | |
| **CONOSCERE** | **SAPER FARE** |
| **Classe 1:**  **L’alunno dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali, sperimentando anche le possibilità espressive.** | - Conoscere gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafico-pittoriche  - Lo stereotipo | - Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti  - Realizzare elaborati privi di immagini stereotipate |
| **Classe 2:**  **L’alunno dimostra di saper utilizzare in modo corretto ed espressivo tecniche e materiali, sperimenta l’originalità dell’effetto finale degli elaborati.** | - Conoscere gli strumenti, i materiali e le  metodologie di alcune tecniche grafico-pittoriche | - Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti  - Realizzare elaborati personali |
| **Classe 3:**  **L’alunno possiede un adeguato metodo progettuale e di lavoro.**  **Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo** | - Conoscere gli strumenti, i materiali e le  metodologie delle tecniche grafico-pittoriche e plastiche | - Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti  - Realizzare elaborati originali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica** | | |
| **INDICATORE*: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI*** | | |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | |
| **CONOSCERE** | **SAPER FARE** |
| **CLASSE 1:**  **L’alunno osserva e descrive con un linguaggio appropriato le immagini e ne riconosce i codici.** | - Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, texture, colore, ecc. | - Individuare gli elementi principali del codice visivo in un’immagine  - Utilizzare le regole del codice visivo |
| **CLASSE 2:**  **L’alunno osserva e descrive in modo dettagliato le immagini e ne riconosce i codici.** | - Conosce gli elementi del linguaggio visivo: il colore, la luce e l’ombra, il volume, la composizione, ecc.  - Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: prospettiva centrale e angolare | - Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo in un’immagine  - Utilizzare il codice visivo per produrre immagini |
| **CLASSE 3:**  **L’alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento** | - Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: la profondità e la composizione  - Conoscere i principali mezzi della  comunicazione visiva | - Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo in un’immagine  - Utilizzare il codice visivo per produrre immagini |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica** | | |
| **INDICATORE*:COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D’ARTE*** | | |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | |
| **CONOSCERE** | **SAPER FARE** |
| **CLASSE 1:**  **Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica e medioevale, dalla Preistoria all’arte Gotica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.**  **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.** | - I quadri storici dell’arte: Preistorica, Egizia, Mesopotamica, Greca, Etrusca, Romana, Paleocristiana, Bizantina, Romanica, Gotica  - Conoscere il significato di “bene culturale” | - Leggere correttamente un’opera d’arte  - Collocare storicamente e stilisticamente un’opera d’arte  - Sviluppare l’importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura |
| **CLASSE 2:**  **Legge le opere più significative prodotte nell'arte**  **rinascimentale e moderna, dall'arte del Quattrocento**  **all’arte del Settecento, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.**  **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.** | - I quadri storici dell'arte: Rinascimentale,  Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo  - Lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio | - Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte  - Collocare storicamente e stilisticamente un'opera d' arte  - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio |
| **CLASSE 3:**  **Leggere le opere più significative prodotte nell’arte contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.**  **Arrivare ad una sensibilizzazione per la tutela e la**  **conservazione del patrimonio culturale e ambientale del proprio territorio.** | - I quadri storici dell’arte: Romanticismo,  Realismo, Impressionismo, Espressionismo, Divisionismo, Stile Liberty, Fauves, Cubismo, Dadaismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo,  Astrattismo, Bauhaus, Informale, Pop Art,  Street Art. | - Leggere e interpretare correttamente un’opera d’arte  - Collocare storicamente e stilisticamente un’opera d’arte.  - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo |

|  |
| --- |
| **STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:**   * **Lezione frontale** * **Lezione dialogata** * **Esecuzioni grafico pittoriche individuali** * **Laboratori** * **Lavori di gruppo** * **Uso del libro di testo** * **Uso del computer** * **Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo** * **Percorsi autonomi di approfondimento** * **Frequente valutazione del lavoro svolto** * **Studio individuale domestico** * **Visite guidate**   **Per facilitare l’apprendimento di tutti gli alunni che presentano difficoltà, sono previste le seguenti strategie:**   * **Semplificazione dei contenuti** * **Reiterazione e semplificazione degli interventi didattici** * **Esserci guidati e schede strutturate** |

|  |
| --- |
| **ATTIVITA’ PRIME:**   * **Luoghi comuni e stereotipi** * **Approcci ai primi elementi del linguaggio visuale: segno – punto – linea** * **Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura – sfondo, rapporti proporzionali)** * **Introduzione alla Storia dell’Arte: concetto di bene storico - artistico.** * **Paradigmi dell’arte dalla Preistoria al Gotico.** * **Uso di diverse tecniche espressive.**   **ATTIVITA’ SECONDE:**   * **Il linguaggio visuale e la comunicazione delle idee** * **Il colore: struttura e combinazioni cromatiche** * **Lo spazio: indici di profondità, cenni di prospettiva** * **Luce, ombra, volume** * **La composizione** * **Paradigmi dell’arte dal Quattrocento al Settecento.**   **ATTIVITA’ TERZE:**   * **Linguaggio visuale: funzioni comunicative** * **Il valore simbolico dei messaggi visivi** * **La rappresentazione spaziale: approfondimenti** * **La composizione** * **Paradigmi dell’arte dall’ Ottocento agli anni 80 dello scorso secolo.** |

|  |
| --- |
| **PERIODO: anno scolastico** |