



Programmazione didattico-educativa di classe
SCUOLA PRIMARIA
classe 5B
a. s. 2023-2024

FILONE 8: COMPETENZA ESPRESSIVA E ARTISTICA

MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (fruizione)

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
Il bambino esplora, analizza, discrimina eventi sonori riconoscendo gli elementi costitutivi e funzionali basilari e apprezzandone la valenza estetica.	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> il linguaggio specifico della musica figure di importanti compositori 	Sa: <ul style="list-style-type: none"> riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale utilizzare scritture anche convenzionali rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore o musicali di vario genere e

		stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi
--	--	---

SAPER FARE	ATTIVITÀ'	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscimento e classificazione delle qualità musicali relative alla durata, all'intensità, all'altezza e al timbro ● rappresentazione, con segni convenzionali di altezza, intensità e durata del suono ● approfondimento della notazione musicale ● ascolto di una sequenza di tracce musicali finalizzate allo sviluppo percettivo di vari aspetti musicali ● studio della composizione di un'orchestra e riconoscimento delle famiglie di strumenti musicali ● analisi di vari aspetti di un brano vocale 	<p>Intero anno scolastico</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare scritte anche convenzionali 	<ul style="list-style-type: none"> ● lavorare sul pentagramma per il progressivo riconoscimento (lettura e scrittura) delle note 	<p>Intero anno scolastico</p>

<ul style="list-style-type: none">● rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	<ul style="list-style-type: none">● analisi, lettura e scrittura di una semplice partitura convenzionale e non convenzionale	Intero anno scolastico
<ul style="list-style-type: none">● valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore o musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi	<ul style="list-style-type: none">● studio di alcuni compositori● ascolto e conoscenza di vari generi musicali● correlazione tra musica e le altre forme d'arte<ul style="list-style-type: none">● studio della composizione di un'orchestra e riconoscimento delle famiglie di strumenti musicali	Intero anno scolastico

FILONE 8: COMPETENZA ESPRESSIVA E ARTISTICA

MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (produzione)

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il bambino utilizza la voce, gli strumenti e le tecnologie informatiche in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le regole di esecuzione vocale e strumentale ● canti appartenenti a differenti repertori, di vario genere e provenienza ● basilari elementi di informatica 	<p>Sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione ● eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici ● curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione ● riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale

SAPER FARE	ATTIVITÀ'	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione 	<ul style="list-style-type: none"> • improvvisazioni melodiche con il progetto MusicLab di Google • improvvisazioni di ritmi e accompagnamenti con strumenti musicali e oggetti sonori • creazione in gruppo di brani vocali aventi le caratteristiche proprie di un genere musicale (hip hop, rap...) 	<p>Intero anno scolastico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici 	<ul style="list-style-type: none"> • canto corale anche a più voci • ascolto di brani strumentali • esercizi ritmati con l'uso di strumenti a disposizione del laboratorio e attraverso l'uso di applicazioni multimediali 	<p>Intero anno scolastico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione 	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi per una corretta postura, respirazione, emissione e intonazione • recitazione e interpretazione del testo dei brani da cantare <ul style="list-style-type: none"> • sviluppo delle capacità ritmico-vocali e interpretative • esecuzione di intervalli maggiori e minori eseguiti con la voce • esecuzione delle linee melodiche dei canti studiati 	<p>Intero anno scolastico</p>

- riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale

- ricerca di informazioni scritte, grafiche, visive e sonore

Intero anno scolastico

STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:

- Attività individuali e collettive al fine di favorire i processi di cooperazione e socializzazione tra gli alunni, la valorizzazione della creatività e della partecipazione e lo sviluppo del senso di appartenenza al contesto classe.
- Studio degli strumenti e della voce, proponendo attività dal carattere concreto, attivo e multidisciplinare che richiamano la curiosità e la motivazione degli alunni.
- Attività di traduzione del linguaggio musicale in altri linguaggi (emotivo, motorio, gestuale, tinkering), gli alunni saranno condotti a riflettere sulla universalità del linguaggio musicale e su come tale linguaggio possa intrecciarsi con altre forme di espressione.
- Il “piacere del fare” sarà assecondato e guidato dal docente attraverso attività immersive che stimolino il piacere del suonare insieme, dell’ascolto e del rispetto reciproco.