



MODELLO PROGETTAZIONE UPC (unità lavoro per competenze)

Dati identificativi	Anno scolastico: 2019/20
	Ordine: Primaria
	Classe/i: 1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
	Tempi: da ottobre a dicembre 2019
	Campi o discipline coinvolte: musica

Apprendimenti	Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione (filone 1) <input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere (filone 2) <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia (filone 3) <input type="checkbox"/> Competenze digitali (filone 4) <input type="checkbox"/> Imparare ad imparare (filone 5): autonomia, flessibilità X Competenze sociali e civiche (filone 6): responsabilità, relazione, partecipazione, consapevolezza <input type="checkbox"/> Spirito di iniziativa e imprenditorialità (filone 7): flessibilità, creatività, resilienza, responsabilità <input type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale (filone 8): storia, geografia <input type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale (filone 8): religione X Consapevolezza ed espressione culturale (filone 8): motoria, arte, musica
	Traguardo/livelli <ul style="list-style-type: none"> • Il bambino esplora, analizza, discrimina eventi sonori riconoscendo gli elementi costitutivi, quelli funzionali basilari e mostrando di saper apprezzare la valenza estetica

	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino utilizza la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Interagisce nelle conversazioni rispettando le idee e le posizioni altrui. • vive le esperienze acquisendo consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti 		
	Nucleo/i fondante/i Fruizione - Produzione		
	Compito unitario in situazione: performance		
	Tipo di compito unitario: Forma: <input type="checkbox"/> scritta <input type="checkbox"/> grafica <input type="checkbox"/> orale X pratica <input type="checkbox"/> mista Approccio: <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie X di gruppo Esito (prodotto): concerto di Natale		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Conoscenze:</td> <td style="width: 50%;">Abilità:</td> </tr> </table>	Conoscenze:	Abilità:
Conoscenze:	Abilità:		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> FILONE 8: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <ul style="list-style-type: none"> • le diversità sonore • Il linguaggio espressivo musicale • le regole di esecuzione vocale e strumentale • canti appartenenti a differenti repertori, di vario genere e provenienza FILONE 6: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale • valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi • utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione • curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione • eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici • trovare nel canto corale il piacere di stare insieme • applicare correttamente modalità </td> </tr> </table>	FILONE 8: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <ul style="list-style-type: none"> • le diversità sonore • Il linguaggio espressivo musicale • le regole di esecuzione vocale e strumentale • canti appartenenti a differenti repertori, di vario genere e provenienza FILONE 6: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale • valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi • utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione • curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione • eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici • trovare nel canto corale il piacere di stare insieme • applicare correttamente modalità
FILONE 8: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <ul style="list-style-type: none"> • le diversità sonore • Il linguaggio espressivo musicale • le regole di esecuzione vocale e strumentale • canti appartenenti a differenti repertori, di vario genere e provenienza FILONE 6: COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale • valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi • utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione • curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione • eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici • trovare nel canto corale il piacere di stare insieme • applicare correttamente modalità 		

	<ul style="list-style-type: none"> le regole del vivere comune nelle attività individuali e collettive <p>FILONE 7: SPIRITO DI INIZIATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> il registro comportamentale nel rispetto degli altri 	<p>esecutive di attività individuali cooperando con gli altri</p> <ul style="list-style-type: none"> rispettare e valorizzare i contributi dei compagni
--	---	--

<p>Mediazione didattica</p>	<p>SCELTE ORGANIZZATIVE</p>
	<p>Ambiente di apprendimento e sussidi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula di musica Impianto audio Pc e Lim Spartiti Basi strumentali
	<p>Temporalità: ore curricolari</p>
	<p>Socio relazionalità : all'interno di ciascun gruppo classe si creeranno sottogruppi che eseguiranno la partitura di altre voci per migliorare ascolto reciproco e coesione</p>
	<p>METODOLOGIA E AZIONE DIDATTICA</p>
<p>Fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> Modelling In questo step si propone l'ascolto guidato di un brano, si ipotizzano genere, provenienza, significato del testo e si evidenziano le differenti voci Coaching Si formano i gruppi vocali. Si procede con l'esemplificazione della modalità esecutiva di strofa e ritornello per ciascuna voce Scaffolding L'insegnante seguirà i bambini nella fase di ricerca della provenienza, del significato del testo e del periodo storico riferiti al brano in oggetto In seguito li guiderà nella corretta esecuzione di ciascuna voce. Fading Gradualmente gli alunni saranno lasciati in autonomia esecutiva al fine di trovare sempre maggiore sicurezza negli attacchi e nell'intonazione. 	

	Azioni: le fasi sopra elencate si ripeteranno sistematicamente per lo studio di ogni brano
Valutazione	Parametri individuati nella mappa fattoriale

Scala dei livelli per la compilazione della mappa fattoriale

Livello

Indicatori esplicativi

A - Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B-Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C - Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D -Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.