

Programmazione didattico-educativa di classe
SCUOLA PRIMARIA De Amicis
classe 4^A-B
a. s. 2023-2024

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale motoria, arte, musica
MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
Esplora, analizza e discrimina eventi sonori riconoscendo gli elementi costitutivi, identificando quelli funzionali basilari e mostrando di saper apprezzare la valenza estetica.	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio espressivo musicale • Le diversità sonore. • Il linguaggio di base del codice musicale. • Le figure di importanti compositori. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. • Utilizzare scritture convenzionali e non. • Valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore o musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento: culture, tempi e luoghi diversi. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica.

SAPER FARE	ATTIVITÀ'	PERIODO
Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Studio e/o ripasso delle caratteristiche del suono: altezza, durata, timbro, intensità. • Studio e/o ripasso del pentagramma, delle note e delle chiavi musicali. • Ascolto di brani musicali volto al riconoscimento dei ritmi. • Giochi di imitazione vocale, con gesti/ suoni e strumenti 	Primo Quadrimestre
Utilizzare scritte convenzionali e non.	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi per la memorizzazione degli elementi più importanti della scrittura musicale sul pentagramma. 	Intero anno scolastico
Valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore o musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento: culture, tempi e luoghi diversi.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di espressività diverse per ritmare parole, frasi e poesie. • Studio e ascolto di compositori noti • Canto corale con accompagnamento di semplici strumenti. • Ascolto e produzione di semplici brani musicali attraverso il movimento e il corpo. 	Intero anno scolastico
Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica.	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni guidate per capire l'importanza sociale ed emotiva della musica attraverso l'analisi di alcuni brani presi come esempio. • Esercizi musicali in gruppo volti a creare e gestire processi di cooperazione e socializzazione ed imparare a valorizzare la creatività e la partecipazione dei componenti. • Attraverso l'ascolto della musica saper elaborare dei significati personali, sociali, e culturali relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato. 	Intero anno scolastico

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale motoria, arte, musica
MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
Utilizza la voce e gli strumenti in modo creativo e consapevole sviluppando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	<ul style="list-style-type: none"> Le regole per l'esecuzione vocale Canti appartenenti a differenti repertori per genere e provenienza 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole anche attraverso scritture convenzionali ed ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione Riprodurre sequenze ritmiche interpretando successioni grafiche

SAPER FARE	ATTIVITÀ'	PERIODO
Utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole anche attraverso scritture convenzionali ed ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione	<ul style="list-style-type: none"> Uso creativo delle espressioni vocali (intonazione, ritmo, energia, timbro, emozione) tramite l'improvvisazione e giochi musicali con l'uso del corpo e della voce. Uso di strumenti e oggetti sonori per accompagnare e riprodurre brani con diversi ritmi. 	Intero anno scolastico
Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani musicali con o senza oggetti sonori. 	Intero anno scolastico
Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> Recitazione e interpretazione di vari generi musicali. Sviluppo delle capacità ritmico- vocali e Interpretative. Utilizzo e creazione di testi in rima 	Intero anno scolastico
Riprodurre sequenze ritmiche interpretando successioni grafiche	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento. Eseguire sequenze ritmiche con gesti e suoni. 	Intero anno scolastico

STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:

La proposta didattica intende rendere il bambino protagonista attivo di un cammino che lo porti a vivere la musica come un linguaggio al pari della parola e dell'immagine, in una dimensione in cui l'incontro con la musica possa costituire un'esperienza di apprendimento attiva e giocosa, dove i due principali momenti della performance e della riflessione vengono costantemente integrati per dar vita a pur minime produzioni di senso.

La metodologia cercherà di stimolare l'allievo verso una ricerca musicale che lo condurrà alla sperimentazione e all'apprendimento per scoperta, partendo da concrete esperienze multisensoriali e socializzanti, intersecando i diversi piani - uditivo, ritmico, motorio, gestuale, vocale, linguistico – e stimolando l'immaginazione e la produzione spontanea. È da considerare centrale l'esperienza col corpo, ma anche l'utilizzo di oggetti e di piccoli strumenti che consentono immediatezza d'uso e contatto, perché stimola i bambini a far musica concretamente, non solo per riprodurre o eseguire ritmi e melodie definite ma anche attraverso l'improvvisazione e l'ideazione di proprie musiche originali. Pertanto partendo dal momento esperienziale si avvieranno gradualmente gli alunni alla comprensione degli elementi fondamentali che costituiscono una prima strutturazione di ritmo, melodia e notazione. Le proposte operative saranno costantemente affiancate da un semplice ma preciso apparato teorico opportunamente calibrato. Si proporranno attività individuali e di gruppo anche con l'utilizzo di semplici strumenti sonori.

Le varie attività verranno affrontate attraverso l'impiego delle seguenti strategie didattiche:

- Ascolto attivo con visione di video alla Lim
- Canti di gruppo
- Esecuzioni individuali o di gruppo con la tecnica della Body Percussion