

**Programmazione didattico-educativa di classe**  
**SCUOLA PRIMARIA De Amicis**  
**classe 4<sup>A</sup>-B**  
**a. s. 2023-2024**

**FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale motoria, arte, musica**  
**MUSICA**

**INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)**

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
Esplora, analizza e discrimina eventi sonori riconoscendo gli elementi costitutivi, identificando quelli funzionali basilari e mostrando di saper apprezzare la valenza estetica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio espressivo musicale</li> <li>• Le diversità sonore.</li> <li>• Il linguaggio di base del codice musicale.</li> <li>• Le figure di importanti compositori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.</li> <li>• Utilizzare scritture convenzionali e non.</li> <li>• Valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore o musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento: culture, tempi e luoghi diversi.</li> <li>• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica.</li> </ul>

SAPER FARE	ATTIVITÀ'	PERIODO
Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio e/o ripasso delle caratteristiche del suono: altezza, durata, timbro, intensità.</li> <li>• Studio e/o ripasso del pentagramma, delle note e delle chiavi musicali.</li> <li>• Ascolto di brani musicali volto al riconoscimento dei ritmi.</li> <li>• Giochi di imitazione vocale, con gesti/ suoni e strumenti</li> </ul>	Primo Quadrimestre
Utilizzare scritte convenzionali e non.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per la memorizzazione degli elementi più importanti della scrittura musicale sul pentagramma.</li> </ul>	Intero anno scolastico
Valutare aspetti funzionali ed estetici in situazioni sonore o musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento: culture, tempi e luoghi diversi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca di espressività diverse per ritmare parole, frasi e poesie.</li> <li>• Studio e ascolto di compositori noti</li> <li>• Canto corale con accompagnamento di semplici strumenti.</li> <li>• Ascolto e produzione di semplici brani musicali attraverso il movimento e il corpo.</li> </ul>	Intero anno scolastico
Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessioni guidate per capire l'importanza sociale ed emotiva della musica attraverso l'analisi di alcuni brani presi come esempio.</li> <li>• Esercizi musicali in gruppo volti a creare e gestire processi di cooperazione e socializzazione ed imparare a valorizzare la creatività e la partecipazione dei componenti.</li> <li>• Attraverso l'ascolto della musica saper elaborare dei significati personali, sociali, e culturali relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.</li> </ul>	Intero anno scolastico

**FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale motoria, arte, musica**  
**MUSICA**

**INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)**

<b>COMPETENZA</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
	<b>CONOSCERE</b>	<b>SAPER FARE</b>
Utilizza la voce e gli strumenti in modo creativo e consapevole sviluppando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole per l'esecuzione vocale</li> <li>• Canti appartenenti a differenti repertori per genere e provenienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole anche attraverso scritture convenzionali ed ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</li> <li>• Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici</li> <li>• Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</li> <li>• Riprodurre sequenze ritmiche interpretando successioni grafiche</li> </ul>

<b>SAPER FARE</b>	<b>ATTIVITÀ'</b>	<b>PERIODO</b>
Utilizzare voce, strumenti e oggetti sonori in modo creativo e consapevole anche attraverso scritture convenzionali ed ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso creativo delle espressioni vocali (intonazione, ritmo, energia, timbro, emozione) tramite l'improvvisazione e giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.</li> <li>• Uso di strumenti e oggetti sonori per accompagnare e riprodurre brani con diversi ritmi.</li> </ul>	Intero anno scolastico
Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani musicali con o senza oggetti sonori.</li> </ul>	Intero anno scolastico
Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitazione e interpretazione di vari generi musicali.</li> <li>• Sviluppo delle capacità ritmico- vocali e Interpretative.</li> <li>• Utilizzo e creazione di testi in rima</li> </ul>	Intero anno scolastico
Riprodurre sequenze ritmiche interpretando successioni grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</li> <li>• Eseguire sequenze ritmiche con gesti e suoni.</li> </ul>	Intero anno scolastico

## **STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:**

La proposta didattica intende rendere il bambino protagonista attivo di un cammino che lo porti a vivere la musica come un linguaggio al pari della parola e dell'immagine, in una dimensione in cui l'incontro con la musica possa costituire un'esperienza di apprendimento attiva e giocosa, dove i due principali momenti della performance e della riflessione vengono costantemente integrati per dar vita a pur minime produzioni di senso.

La metodologia cercherà di stimolare l'allievo verso una ricerca musicale che lo condurrà alla sperimentazione e all'apprendimento per scoperta, partendo da concrete esperienze multisensoriali e socializzanti, intersecando i diversi piani - uditivo, ritmico, motorio, gestuale, vocale, linguistico – e stimolando l'immaginazione e la produzione spontanea. È da considerare centrale l'esperienza col corpo, ma anche l'utilizzo di oggetti e di piccoli strumenti che consentono immediatezza d'uso e contatto, perché stimola i bambini a far musica concretamente, non solo per riprodurre o eseguire ritmi e melodie definite ma anche attraverso l'improvvisazione e l'ideazione di proprie musiche originali. Pertanto partendo dal momento esperienziale si avvieranno gradualmente gli alunni alla comprensione degli elementi fondamentali che costituiscono una prima strutturazione di ritmo, melodia e notazione. Le proposte operative saranno costantemente affiancate da un semplice ma preciso apparato teorico opportunamente calibrato. Si proporranno attività individuali e di gruppo anche con l'utilizzo di semplici strumenti sonori.

Le varie attività verranno affrontate attraverso l'impiego delle seguenti strategie didattiche:

- Ascolto attivo con visione di video alla Lim
- Canti di gruppo
- Esecuzioni individuali o di gruppo con la tecnica della Body Percussion