



**Programmazione disciplinare di classe**  
**SCUOLA SECONDARIA**  
 classe **PRIMA D-E-F**  
 a. s. 2019-2020

**FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica**  
**MUSICA**

**INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)**

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il ragazzo coglie gli aspetti principali di un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale. Apprende gli elementi di base del linguaggio musicale e li utilizza in modo appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i principali elementi della notazione</li> <li>• Conosce i principali elementi ritmici</li> <li>• Conosce la terminologia specifica</li> <li>• Conosce i parametri del suono</li> <li>• Comprende ruolo e importanza della musica nella storia</li> <li>• Conosce la struttura del brano musicale nel suo complesso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale</li> <li>• Comprende l'organizzazione ritmica dei suoni</li> <li>• Riconosce i parametri del suono -</li> <li>• Ascolta con attenzione</li> <li>• Riconosce le fondamentali strutture del linguaggio musicale</li> </ul>

**FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica**  
**MUSICA**

**INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)**

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il ragazzo esegue in modo corretto, collettivamente e individualmente, semplici brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Prende consapevolezza delle proprie potenzialità, acquista un metodo, sviluppa interesse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i principali elementi della notazione</li> <li>• Conosce i principali elementi ritmici</li> <li>• Conosce la terminologia specifica</li> <li>• Conosce le tecniche di base per l'utilizzo di uno strumento musicale e/o per il canto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale</li> <li>• Organizza i suoni dal punto di vista ritmico</li> <li>• Applica correttamente la corrispondenza suono-segno</li> <li>• Apprende e applica le tecniche di base e le diteggiature per l'utilizzo di uno strumento musicale</li> <li>• Decodifica in brano musicale semplice</li> <li>• Esegue con lo strumento e/o la voce semplici brani, rispettando la notazione</li> <li>• Prende parte in modo attivo e corretto alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo</li> </ul>

### **STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:**

L'insegnante si propone di sviluppare l'attenzione, la concentrazione, la memorizzazione e l'autocontrollo attraverso l'uso delle molteplici risorse offerte dal linguaggio dei suoni e di stimolare la creatività di alunni e alunne partendo dalle loro reali possibilità, oltre che dai loro bisogni, utilizzando le reazioni emotive e affettive legate all'ascolto e alla pratica musicale. L'aspetto linguistico-comunicativo della musica, dall'approccio alla successiva utilizzazione fino alla graduale appropriazione degli elementi fondamentali del linguaggio musicale, non prescindere mai dal considerare quello emotivo-affettivo-relazionale come canale privilegiato di fruizione e di interazione dei preadolescenti con il mondo dei suoni. I ragazzi/e sono chiamati perciò a proporre, produrre, ricercare e elaborare sia individualmente che in gruppo e ad applicare procedimenti operativi attraverso l'acquisizione graduale di un metodo di lavoro. La lezione si svolge generalmente per mezzo di uno scambio di proposte e risposte fra insegnante e alunni e alunni stessi dapprima a livello imitativo e via via in modo sempre più autonomo: si cerca così di stimolare la partecipazione attiva alla musica privilegiando il momento fondamentale del "far musica insieme" e ponendo l'accento sulla funzione aggregante oltre che gratificante dell'attività collettiva. Ogni esperienza proposta alla classe viene motivata attraverso l'esplicitazione degli obiettivi e dei criteri di scelta adottati in relazione all'apprendimento dei contenuti e allo sviluppo delle abilità; ciò in funzione di una maggiore chiarezza nel rapporto didattico e dell'acquisizione di autonomia e consapevolezza da parte degli alunni/e. L'invito alla costante riflessione sulla propria modalità di apprendimento e alla sua ricaduta sul lavoro comune è sempre rivolto ad attivare un circuito positivo nella relazione insegnamento/apprendimento e di interscambio cognitivo e esperienziale.

L'acquisizione delle conoscenze di base relative all'uso e alla comprensione del linguaggio specifico sarà sempre legata all'attività pratica o all'ascolto consapevole in modo tale che gli aspetti teorici della disciplina non siano vissuti come puro esercizio di memoria, ma come parte integrante delle esperienze fatte.

**ATTIVITA':**

Laboratorio strumentale: gli alunni saranno stimolati all'utilizzo di uno strumento musicale a scelta tra chitarra, flauto, tastiera.

La musica e la storia: viaggio attraverso ai più importanti generi, stili, epoche e personaggi della musica dall'antichità ai giorni nostri.

Laboratorio creativo: utilizzo di programmi musicali o attività guidate per manipolare la musica nelle sue diverse strutture.

La materia si presta a numerosi agganci con le diverse materie, che verranno messi in atto ogni volta che il consiglio di classe lo riterrà necessario.

**PERIODO:** Anno scolastico