



Programmazione disciplinare di classe
SCUOLA SECONDARIA
classe seconda A-C-D-F
 a. s. 2019-2020

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica
MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il ragazzo analizza e comprende un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale, ampliando le proprie esperienze. Si serve di appropriati sistemi di codifica e utilizza i principali elementi del linguaggio musicale in modo corretto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la notazione e gli elementi della scrittura musicale • Conosce la terminologia specifica • Conosce la struttura di un brano musicale nei suoi aspetti principali • Conosce gli strumenti musicali: caratteristiche costruttive, cenni storici, produzione del 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica e utilizza la notazione tradizionale • Utilizza in modo più sicuro e consapevole gli elementi della scrittura musicale e della terminologia specifica • Riconosce e classifica gli strumenti musicali • Riconosce attraverso l'ascolto i diversi timbri e organici strumentali • Ascolta con attenzione

	<p>suono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce le formazioni strumentali più comuni • Comprende ruolo e importanza della musica nella storia attraverso la conoscenza di generi, forme, compositori, opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce le fondamentali strutture del linguaggio musicale
--	---	---

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica
MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il ragazzo esegue in modo corretto, collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Guidato, si avvale della propria esperienza e creatività per ideare e realizzare semplici variazioni e composizioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la notazione e gli elementi della scrittura musicale • Conosce i diversi elementi ritmici • Conosce la terminologia specifica • Conosce la struttura di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica e utilizza la notazione tradizionale • Esegue con lo strumento e/o la voce melodie più complesse con l'utilizzo delle alterazioni • Esegue correttamente con lo strumento semplici brani polifonici • Accompagna l'esecuzione strumentale/vocale con ostinati ritmico-melodici adeguati • Produce semplici variazioni ritmico-melodiche • Prende parte in modo attivo e corretto alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo

STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:

L'insegnante si propone di sviluppare l'attenzione, la concentrazione, la memorizzazione e l'autocontrollo attraverso l'uso delle molteplici risorse offerte dal linguaggio dei suoni e di stimolare la creatività di alunni e alunne partendo dalle loro reali possibilità, oltre che dai loro bisogni, utilizzando le reazioni emotive e affettive legate all'ascolto e alla pratica musicale. L'aspetto linguistico-comunicativo della musica, dall'approccio alla successiva utilizzazione fino alla graduale appropriazione degli elementi fondamentali del linguaggio musicale, non prescindere mai dal considerare quello emotivo-affettivo-relazionale come canale privilegiato di fruizione e di interazione dei preadolescenti con il mondo dei suoni. I ragazzi/e sono chiamati perciò a proporre, produrre, ricercare e elaborare sia individualmente che in gruppo e ad applicare procedimenti operativi attraverso l'acquisizione graduale di un metodo di lavoro. La lezione si svolge generalmente per mezzo di uno scambio di proposte e risposte fra insegnante e alunni e alunni stessi dapprima a livello imitativo e via via in modo sempre più autonomo: si cerca così di stimolare la partecipazione attiva alla musica privilegiando il momento fondamentale del "far musica insieme" e ponendo l'accento sulla funzione aggregante oltre che gratificante dell'attività collettiva. Ogni esperienza proposta alla classe viene motivata attraverso l'esplicitazione degli obiettivi e dei criteri di scelta adottati in relazione all'apprendimento dei contenuti e allo sviluppo delle abilità; ciò in funzione di una maggiore chiarezza nel rapporto didattico e dell'acquisizione di autonomia e consapevolezza da parte degli alunni/e. L'invito alla costante riflessione sulla propria modalità di apprendimento e alla sua ricaduta sul lavoro comune è sempre rivolto ad attivare un circuito positivo nella relazione insegnamento/apprendimento e di interscambio cognitivo e esperienziale.

L'acquisizione delle conoscenze di base relative all'uso e alla comprensione del linguaggio specifico sarà sempre legata all'attività pratica o all'ascolto consapevole in modo tale che gli aspetti teorici della disciplina non siano vissuti come puro esercizio di memoria, ma come parte integrante delle esperienze fatte.

ATTIVITA':

Laboratorio strumentale: gli alunni saranno stimolati all'utilizzo di uno strumento musicale a scelta tra chitarra, flauto, tastiera.

La musica e la storia: viaggio attraverso ai più importanti generi, stili, epoche e personaggi della musica dall'antichità ai giorni nostri.

Laboratorio creativo: utilizzo di programmi musicali o attività guidate per manipolare la musica nelle sue diverse strutture.

La materia si presta a numerosi agganci con le diverse materie, che verranno messi in atto ogni volta che il consiglio di classe lo riterrà necessario.

PERIODO: Anno scolastico