



**Programmazione disciplinare di classe
 SCUOLA SECONDARIA
 classe TERZA A-C
 a. s. 2019-2020**

**FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica
 MUSICA**

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il ragazzo analizza, comprende e valuta un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale; integrando le proprie esperienze con altri saperi. Si serve di appropriati sistemi di codifica e padroneggia i principali elementi del linguaggio musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la notazione e gli elementi della scrittura musicale • Conosce la terminologia specifica • Conosce la struttura di un brano musicale nei suoi vari aspetti • Comprende ruolo e importanza della musica nella storia attraverso generi, stili, forme, compositori, opere • Conosce usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura • Utilizza in modo corretto e completo gli elementi della scrittura musicale e della terminologia specifica • Ascolta con attenzione un brano musicale • Riconosce e classifica anche stilisticamente i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale

	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le relazioni tra musica, storia, società e altre arti relative ai generi e ai periodi trattati 	
--	--	--

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica
MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>Il ragazzo esegue in modo corretto ed espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Si avvale della propria esperienza e creatività per ideare e realizzare semplici improvvisazioni, variazioni, composizioni utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la notazione e gli elementi della scrittura musicale • Conosce i diversi elementi ritmici • Conosce la terminologia specifica • Conosce la struttura di un brano musicale nei suoi vari aspetti • Conosce la notazione e gli elementi della scrittura musicale • Conosce i diversi elementi ritmici • Conosce la terminologia specifica • Conosce la struttura di un brano musicale nei suoi vari aspetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica e utilizza in modo sicuro la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura • Utilizza in modo corretto e completo gli elementi della scrittura musicale e della terminologia specifica • Esegue in modo corretto ed espressivo con lo strumento e/o la voce brani musicali più elaborati, desunti da repertori differenti • Esegue correttamente con lo strumento brani polifonici • Produce variazioni su musiche preesistenti • Crea semplici brani musicali avvalendosi di strumenti musicali, voce, nuove tecnologie • Prende parte in modo attivo e corretto alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo

STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:

L'insegnante si propone di sviluppare l'attenzione, la concentrazione, la memorizzazione e l'autocontrollo attraverso l'uso delle molteplici risorse offerte dal linguaggio dei suoni e di stimolare la creatività di alunni e alunne partendo dalle loro reali possibilità, oltre che dai loro bisogni, utilizzando le reazioni emotive e affettive legate all'ascolto e alla pratica musicale. L'aspetto linguistico-comunicativo della musica, dall'approccio alla successiva utilizzazione fino alla graduale appropriazione degli elementi fondamentali del linguaggio musicale, non prescinderà mai dal considerare quello emotivo-affettivo-relazionale come canale privilegiato di fruizione e di interazione dei preadolescenti con il mondo dei suoni. I ragazzi/e sono chiamati perciò a proporre, produrre, ricercare e elaborare sia individualmente che in gruppo e ad applicare procedimenti operativi attraverso l'acquisizione graduale di un metodo di lavoro. La lezione si svolge generalmente per mezzo di uno scambio di proposte e risposte fra insegnante e alunni e alunni stessi dapprima a livello imitativo e via via in modo sempre più autonomo: si cerca così di stimolare la partecipazione attiva alla musica privilegiando il momento fondamentale del "far musica insieme" e ponendo l'accento sulla funzione aggregante oltre che gratificante dell'attività collettiva. Ogni esperienza proposta alla classe viene motivata attraverso l'esplicitazione degli obiettivi e dei criteri di scelta adottati in relazione all'apprendimento dei contenuti e allo sviluppo delle abilità; ciò in funzione di una maggiore chiarezza nel rapporto didattico e dell'acquisizione di autonomia e consapevolezza da parte degli alunni/e. L'invito alla costante riflessione sulla propria modalità di apprendimento e alla sua ricaduta sul lavoro comune è sempre rivolto ad attivare un circuito positivo nella relazione insegnamento/apprendimento e di interscambio cognitivo e esperienziale.

L'acquisizione delle conoscenze di base relative all'uso e alla comprensione del linguaggio specifico sarà sempre legata all'attività pratica o all'ascolto consapevole in modo tale che gli aspetti teorici della disciplina non siano vissuti come puro esercizio di memoria, ma come parte integrante delle esperienze fatte.

ATTIVITA':

Laboratorio strumentale: gli alunni saranno stimolati all'utilizzo di uno strumento musicale a scelta tra chitarra, flauto, tastiera.

La musica e la storia: viaggio attraverso ai più importanti generi, stili, epoche e personaggi della musica dall'antichità ai giorni nostri.

Laboratorio creativo: utilizzo di programmi musicali o attività guidate per manipolare la musica nelle sue diverse strutture.

La materia si presta a numerosi agganci con le diverse materie, che verranno messi in atto ogni volta che il consiglio di classe lo riterrà necessario.

PERIODO: Anno scolastico