



**Programmazione didattico-educativa di istituto
 SCUOLA SECONDARIA**

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica		
MOTORIA		
INDICATORE: IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO		
TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 1^A Si orienta nello spazio palestra riconoscendo i campi di gioco. Sperimenta nuove situazioni motorie.	<ul style="list-style-type: none"> Nuovi giochi sportivi 	<ul style="list-style-type: none"> Organizzare vari gesti motori
CLASSE 2^A Riconosce i campi segnati in palestra e utilizza consapevolmente se' stesso nel gesto sportivo.	<ul style="list-style-type: none"> Le regole di gioco 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare l'esperienza motoria per risolvere situazioni
CLASSE 3^A E' consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.	<ul style="list-style-type: none"> Il proprio corpo per ottenere un miglior rendimento durante la prestazione sportiva 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare e organizzare strategie di gioco

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica

MOTORIA

INDICATORE: LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 1[^] Utilizza semplici situazioni comunicativo-relazionali per entrare in relazione con gli altri.	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio corporeo spontaneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità coordinative
CLASSE 2[^] Utilizza consapevolmente gli aspetti comunicativo-relazionali per rapportarsi con gli altri.	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio corporeo – espressivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le capacità coordinative
CLASSE 3[^] Utilizza consapevolmente gli aspetti comunicativo- relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio corporeo – espressivo e i gesti arbitrari 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare strategie di gioco decodificando dai gesti dei compagni/avversari le intenzioni • Replicare i gesti arbitrari

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica		
MOTORIA		
INDICATORE: IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY		
TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 1^ Rispetta le regole nel gruppo e nell'attività.	<ul style="list-style-type: none"> • I propri doveri nel gioco 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire la competizione con autocontrollo
CLASSE 2^ Condivide giornalmente le regole di convivenza e di fair play.	<ul style="list-style-type: none"> • I principali elementi regolamentari di diverse discipline sportive 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare strategie di gioco e mettere in atto comportamenti collaborativi
CLASSE 3^ Pratica attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.	<ul style="list-style-type: none"> • I regolamenti arbitrali 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire la competizione con autocontrollo e rispetto dell'altro accettando le diversità e manifestando senso di responsabilità

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica		
MOTORIA		
INDICATORE: SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE, SICUREZZA		
TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 1^	<ul style="list-style-type: none"> • Le elementari norme di igiene 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare al lavoro con l'abbigliamento

Adotta comportamenti adeguati per la propria sicurezza.	personale.	necessario.
CLASSE 2^ Adotta comportamenti adeguati per la propria e altrui sicurezza.	<ul style="list-style-type: none">• Le elementari norme di igiene e le modificazioni nel proprio corpo	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le fondamentali norme relative alla sicurezza dei vari ambienti per prevenire gli infortuni
CLASSE 3^ Ha consapevolezza del proprio corpo, ha cura della sua salute ed agisce in sicurezza.	<ul style="list-style-type: none">• Le modificazioni del proprio corpo durante l'attività	<ul style="list-style-type: none">• Assumere corretti stili di vita per migliorare il proprio benessere• Riflettere sul doping nello sport

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica

ARTE

INDICATORE: ESPRIMERSI E COMUNICARE

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>CLASSE 1[^] L'alunno dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali, sperimentando anche le possibilità espressive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafico-pittoriche • Lo stereotipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti • Realizzare elaborati privi di immagini stereotipate
<p>CLASSE 2[^] L'alunno dimostra di saper utilizzare in modo corretto ed espressivo tecniche e materiali, sperimenta l'originalità dell'effetto finale degli elaborati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti, i materiali e le metodologie di alcune tecniche grafico-pittoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti • Realizzare elaborati personali
<p>CLASSE 3[^] L'alunno possiede un adeguato metodo progettuale e di lavoro. Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti, i materiali e le metodologie di alcune tecniche grafico-pittoriche e plastiche • Gli elementi del linguaggio visivo: prospettiva centrale e angolare, le composizioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti • Realizzare elaborati originali

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica

ARTE

INDICATORE: OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>CLASSE 1[^] L'alunno osserva e descrive con un linguaggio appropriato le immagini e ne riconosce i codici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, texture, colore..... 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi principali del codice visivo in un'immagine • Utilizzare le regole del codice visivo
<p>CLASSE 2[^] L'alunno osserva e descrive in modo dettagliato le immagini e ne riconosce i codici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo: il colore, la luce e l'ombra, il volume, gli indici di profondità, la composizione.... 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo in un'immagine • Utilizzare il codice visivo per produrre messaggi
<p>CLASSE 3[^] L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo: prospettiva centrale e angolare, la Composizione..... • I principali mezzi della comunicazione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo in un' immagine • Utilizzare il codice visivo per produrre messaggi

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica

ARTE

INDICATORE: COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>CLASSE 1[^] Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, dalla Preistoria all'arte Romana, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I quadri storici dell'arte Preistorica, Egizia, Mesopotamica, Greca, Etrusca, Romana. • Il significato di "bene culturale" 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere correttamente un'opera d'arte • Collocare storicamente e stilisticamente un'opera d'arte • Sviluppare l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura
<p>CLASSE 2[^] Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, nell'arte Paleocristiana-Bizantina al secondo Rinascimento sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I quadri storici dell'arte Paleocristiana, Romanica, Gotica, Rinascimentale • La lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte • Collocare storicamente e stilisticamente un'opera d'arte • Riconoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio
<p>CLASSE 3[^] Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I quadri storici dell'arte Barocca, Rococò, Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte • Collocare storicamente e stilisticamente un'opera d'arte

<p>rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Sviluppa una sensibilizzazione per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e ambientale del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Pop Art	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo
---	--	--

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica

MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>CLASSE 1^A Il ragazzo coglie gli aspetti principali di un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale. Apprende gli elementi di base del linguaggio musicale e li utilizza in modo appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principali elementi della notazione • I principali elementi ritmici • La terminologia specifica • I parametri del suono • Il ruolo e l'importanza della musica nella storia • La struttura del brano musicale nel suo complesso 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale • Comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni • Riconoscere i parametri del suono - Ascoltare con attenzione • Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale
<p>CLASSE 2^A Il ragazzo analizza e comprende un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale, ampliando le proprie esperienze. Si serve di appropriati sistemi di codifica e utilizza i principali elementi del linguaggio musicale in modo corretto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione e gli elementi della scrittura musicale • La terminologia specifica • La struttura di un brano musicale nei suoi aspetti principali • Gli strumenti musicali: caratteristiche costruttive, cenni storici, produzione del suono • Le formazioni strumentali più comuni • Il ruolo e l'importanza della musica nella storia attraverso la conoscenza di generi, forme, compositori, opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale • Utilizzare in modo più sicuro e consapevole gli elementi della scrittura musicale e della terminologia specifica • Riconoscere e classificare gli strumenti musicali • Riconoscere attraverso l'ascolto i diversi timbri e organici strumentali • Ascoltare con attenzione • Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale

<p>CLASSE 3[^] Il ragazzo analizza, comprende e valuta un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale; integrando le proprie esperienze con altri saperi. Si serve di appropriati sistemi di codifica e padroneggia i principali elementi del linguaggio musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione e gli elementi della scrittura musicale • La terminologia specifica • La struttura di un brano musicale nei suoi vari aspetti • Il ruolo e l'importanza della musica nella storia attraverso generi, stili, forme, compositori, opere • Gli usi e le funzioni della musica nella realtà contemporanea • Le relazioni tra musica, storia, società e altre arti relative ai generi e ai periodi trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura • Utilizzare in modo corretto e completo gli elementi della scrittura musicale e della terminologia specifica • Ascoltare con attenzione un brano musicale • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale
---	--	---

FILONE 8: Consapevolezza ed espressione culturale – motoria, arte, musica
MUSICA

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
<p>CLASSE 1[^] Il ragazzo esegue in modo corretto, collettivamente e individualmente, semplici brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Prende consapevolezza delle proprie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principali elementi della notazione • I principali elementi ritmici • La terminologia specifica • Le tecniche di base per l'utilizzo di uno strumento musicale e/o per il canto 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale • Organizzare i suoni dal punto di vista ritmico • Applicare correttamente la

<p>potenzialità, acquista un metodo, sviluppa interesse.</p>		<p>corrispondenza suono-segno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere e applicare le tecniche di base e le diteggiature per l'utilizzo di uno strumento musicale • Decodificare in brano musicale semplice • Eseguire con lo strumento e/o la voce semplici brani, rispettando la notazione • Prendere parte in modo attivo e corretto alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo
<p>CLASSE 2^A Il ragazzo esegue in modo corretto, collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Guidato, si avvale della propria esperienza e creatività per ideare e realizzare semplici variazioni e composizioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione e gli elementi della scrittura musicale • I diversi elementi ritmici • La terminologia specifica • La struttura di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale • Eseguire con lo strumento e/o la voce melodie più complesse con l'utilizzo delle alterazioni • Eseguire correttamente con lo strumento semplici brani polifonici • Accompagnare l'esecuzione strumentale/vocale con ostinati ritmico-melodici adeguati • Produrre semplici variazioni ritmico-melodiche • Prendere parte in modo attivo e corretto alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo
<p>CLASSE 3^A Il ragazzo esegue in modo corretto ed espressivo, collettivamente e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione e gli elementi della scrittura musicale • I diversi elementi ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare in modo sicuro la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura

<p>individualmente, brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Si avvale della propria esperienza e creatività per ideare e realizzare semplici improvvisazioni, variazioni, composizioni utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none">• La terminologia specifica• La struttura di un brano musicale nei suoi vari aspetti	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo corretto e completo gli elementi della scrittura musicale e della terminologia specifica• Eseguire in modo corretto ed espressivo con lo strumento e/o la voce brani musicali più elaborati, desunti da repertori differenti• Eseguire correttamente con lo strumento brani polifonici• Produrre variazioni su musiche preesistenti• Creare semplici brani musicali avvalendosi di strumenti musicali, voce, nuove tecnologie• Prendere parte in modo attivo e corretto alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo
---	---	---