PROGETTAZIONE CURRICOLARE
elaborata dal DIPARTIMENTO DISCIPLINARE
periodo: **trimestre settembre-novembre**
DISCIPLINA: Musica
SCUOLA PRIMARIA
CLASSI PRIME-SECONDE-TERZE

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA MEDIANTE OSSERVAZIONI E PROVE DI INGRESSO COMUNI	
Indicatori utilizzati nelle prove di ingresso	Indicatori utilizzati nelle osservazioni (indicare gli elementi di osservabilità - evidenze utili per la rilevazione del livello di partenza)
Gli indicatori utilizzati nelle prove di ingresso sono: • Fruizione • Produzione	• Partecipazione • Ascolto • Autonomia • Relazione • Competenze acquisite al termine della classe precedente

2. INDIVIDUAZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (da programmazione d'istituto)				
CLASSE PRIMA				
INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI/ ATTIVITÀ**	**PERIODO/ ORE**
Ascolto critico e interpretazione del suono.	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. Simboli spontanei per indicare caratteristiche del suono (suono/silenzio, lungo/corto,	Utilizzare le possibilità sonore della voce, del corpo e degli oggetti. Riconoscere le caratteristiche del suono e del silenzio. Utilizzare simboli spontanei per rappresentare semplici	Giochi didattici per favorire lo sviluppo dell'attenzione dell'ascolto (indovina il suono degli animali e dell'ambiente). Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e	**Trimestre**

Via Bonvesin de la Riva, 1
20025 LEGNANO (MI)
☏ 0331548306 🖷 0331546802
info@icsbonvesin.edu.it
miic8d9008@istruzione.it
miic8d9008@pec.istruzione.it
Codice meccanografico: MIIC8D9008
Codice fiscale: 92044520150

	forte/piano).	sequenze sonore e ritmiche.	grave.	
Ritmo, movimento ed espressione corporea.	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale.	Coordinare i movimenti del corpo con il ritmo musicale. Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti e spostamenti. Utilizzare diverse modalità espressive corporee in relazione alla musica, rispettando suoni, pause e silenzi.	Giochi didattici per favorire lo sviluppo dell'attenzione dell'ascolto (indovina il suono degli animali e dell'ambiente). Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave.	**Trimestre**
Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale.	Le modalità per l'ascolto. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Sviluppare la capacità di ascolto e riconoscere suoni, silenzi e ritmi. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi didattici per favorire lo sviluppo dell'attenzione dell'ascolto (indovina il suono degli animali e dell'ambiente). Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave.	**Trimestre**

Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale.	Semplici caratteristiche dei suoni. Successione degli eventi sonori in brevi ascolti.	Riconoscere suoni e rumori dell'ambiente circostante. Riprodurre semplici sequenze sonore rispettando l'ordine e il ritmo.	Giochi didattici per favorire lo sviluppo dell'attenzione dell'ascolto (indovina il suono degli animali e dell'ambiente). Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave.	**Trimestre**
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Utilizzare le possibilità sonore della voce, del corpo e degli oggetti. Utilizzare simboli spontanei per rappresentare semplici sequenze sonore e ritmiche. Coordinare i movimenti del corpo con il ritmo musicale. Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti e spostamenti. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi didattici per favorire lo sviluppo dell'attenzione dell'ascolto (indovina il suono degli animali e dell'ambiente). Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano.	**Trimestre**

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI/ ATTIVITÀ**	**PERIODO/ ORE**
Ascolto critico e interpretazione del suono.	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. Simboli spontanei per indicare caratteristiche del suono (suono/silenzio, lungo/corto, forte/piano).	Utilizzare le possibilità sonore della voce, del corpo e degli oggetti. Riconoscere le caratteristiche del suono e del silenzio. Inventare e utilizzare simboli spontanei per rappresentare e riprodurre semplici sequenze sonore e ritmiche.	Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali. Riproduzione di semplici ritmi usando il corpo. Memorizzare melodie, con o senza parole, e saperle ripetere.	**Trimestre**
Ritmo, movimento ed espressione corporea.	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale.	Coordinare i movimenti del corpo con il ritmo musicale. Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti e spostamenti. Utilizzare diverse modalità espressive corporee in relazione alla musica, rispettando suoni, pause e silenzi.	Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali. Riproduzione di semplici ritmi usando il corpo. Memorizzare melodie, con o senza parole, e saperle ripetere.	**Trimestre**
Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale.	Le modalità per l'ascolto. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione.	Sviluppare la capacità di ascolto e riconoscere suoni, silenzi e ritmi. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di	Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali.	**Trimestre**

	Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Riproduzione di semplici ritmi usando il corpo. Memorizzare melodie, con o senza parole, e saperle ripetere.	
Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale.	Semplici caratteristiche dei suoni. Successione degli eventi sonori in brevi ascolti.	Riconoscere suoni e rumori dell'ambiente circostante. Riprodurre semplici sequenze sonore rispettando l'ordine e il ritmo.	Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non Convenzionali. Riproduzione di semplici ritmi usando il corpo. Memorizzare melodie, con o senza parole, e saperle ripetere.	**Trimestre**
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei	Utilizzare le possibilità sonore della voce, del corpo e degli oggetti. Coordinare i movimenti del corpo con il ritmo musicale. Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti e spostamenti. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri.	Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo e la voce. Riproduzione di semplici ritmi usando il corpo. Memorizzare semplici melodie e saperle ripetere.	**Trimestre**

	piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.		

CLASSE SECONDA				
INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI/ ATTIVITÀ**	**PERIODO/ ORE**
Ascolto critico e interpretazione del suono.	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. I parametri del suono: intensità, durata, altezza.	Esplorare e produrre suoni utilizzando la voce, il corpo e gli oggetti di uso comune. Discriminare i suoni in base all'intensità (forte/debole), alla durata (lungo/corto) e all'altezza (acuto/grave). Riprodurre semplici sequenze sonore utilizzando la voce, il corpo e gli oggetti.	Giochi d'ascolto: indovina lo strumento, gioco della sedia, belle statuine, gioco delle scatoline ecc.	**Trimestre**
Ritmo, movimento ed espressione corporea.	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del	Coordinare i movimenti del corpo con i suoni e le pause musicali. Riprodurre semplici schemi ritmici attraverso gesti, battiti delle mani e spostamenti nello spazio. Eseguire movimenti corporei seguendo il ritmo e la velocità della musica.	Giochi d'ascolto: indovina lo strumento, gioco della sedia, belle statuine, gioco delle scatoline ecc.	**Trimestre**

	corpo in relazione al ritmo musicale.	Alternare movimento e immobilità in corrispondenza di suoni e pause.		
Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale.	Le modalità per l'ascolto. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Sviluppare la capacità di ascolto e riconoscere suoni, silenzi e ritmi. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi d'ascolto: indovina lo strumento, gioco della sedia, belle statuine, gioco delle scatoline ecc.	**Trimestre**
Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale.	Le principali proprietà del suono. Semplici strutture ritmiche e formali attraverso l'ascolto guidato.	Riconoscere e distinguere le principali proprietà del suono: intensità, durata e altezza. Individuare la successione e la ripetizione di suoni e ritmi in brevi brani musicali. Riprodurre semplici strutture ritmiche rispettando la successione dei suoni e le pause.	Giochi d'ascolto: indovina lo strumento, gioco della sedia, belle statuine, gioco delle scatoline ecc.	**Trimestre**
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. Il rapporto tra suono, pausa e	Utilizzare le possibilità sonore della voce, del corpo e degli oggetti. Coordinare i movimenti del corpo con il ritmo musicale.	Giochi d'ascolto: indovina lo strumento, gioco della sedia, belle statuine, gioco delle scatoline ecc.	**Trimestre**

	movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti e spostamenti. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.		

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI/ ATTIVITÀ**	**PERIODO/ ORE**
Ascolto critico e interpretazione del suono.	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. I parametri del suono: intensità, durata, altezza.	Esplorare e produrre suoni utilizzando la voce, il corpo e gli oggetti di uso comune. Discriminare i suoni in base all'intensità (forte/debole), alla durata (lungo/corto) e all'altezza (acuto/grave).	Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave (filastrocche, scioglilingua, giochi ritmici con le mani e con il corpo stile bans).	**Trimestre**

Ritmo, movimento ed espressione corporea.		Riprodurre semplici sequenze sonore utilizzando la voce, il corpo e gli oggetti.	Giochi di drammatizzazione: coreografie su musiche ascoltate (ricorrenze e festività). Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali. Memorizzare e riprodurre sequenze ritmiche e semplici brani vocali.	
	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale.	Coordinare i movimenti del corpo con i suoni e le pause musicali. Riprodurre semplici schemi ritmici attraverso gesti, battiti delle mani e spostamenti nello spazio. Eseguire movimenti corporei seguendo il ritmo e la velocità della musica. Alternare movimento e immobilità in corrispondenza di suoni e pause.	Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave (filastrocche, scioglilingua, giochi ritmici con le mani e con il corpo stile bans). Giochi di drammatizzazione: coreografie su musiche ascoltate (ricorrenze e festività). Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali. Memorizzare e riprodurre sequenze ritmiche e semplici brani vocali.	**Trimestre**

Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale.	Le modalità per l'ascolto. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Sviluppare la capacità di ascolto e riconoscere suoni, silenzi e ritmi. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave (filastrocche, scioglilingua, giochi ritmici con le mani e con il corpo stile bans). Giochi di drammatizzazione: coreografie su musiche ascoltate (ricorrenze e festività). Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali. Memorizzare e riprodurre sequenze ritmiche e semplici brani vocali.	**Trimestre**
Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale.	Le principali proprietà del suono. Semplici strutture ritmiche e formali attraverso l'ascolto guidato.	Riconoscere e distinguere le principali proprietà del suono: intensità, durata e altezza. Individuare la successione e la ripetizione di suoni e ritmi in brevi brani musicali. Riprodurre semplici strutture ritmiche rispettando la successione dei suoni e le pause.	Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano, la voce acuta e grave (filastrocche, scioglilingua, giochi ritmici con le mani e con il corpo stile bans). Giochi di drammatizzazione: coreografie su musiche ascoltate (ricorrenze e festività). Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di	**Trimestre**

			suoni e rumori con il corpo, la voce e con strumenti non convenzionali. Memorizzare e riprodurre sequenze ritmiche e semplici brani vocali.	
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	Suoni prodotti dalla voce, dal corpo e dagli oggetti. Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale. Possibilità espressive della voce, del corpo (battiti di mani, schiocchi, passi) e dei piccoli strumenti a percussione. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Utilizzare le possibilità sonore della voce, del corpo e degli oggetti. Coordinare i movimenti del corpo con il ritmo musicale. Riprodurre semplici sequenze ritmiche attraverso gesti e spostamenti. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi con la voce: usare pause e silenzi, il forte e il piano (giochi ritmici con le mani e con il corpo stile bans). Giochi di drammatizzazione: coreografie su musiche ascoltate. Giochi di scoperta dei suoni e dei ritmi. Giochi di produzione di suoni e rumori con il corpo, la voce e con semplici strumenti non convenzionali. Riprodurre semplici sequenze ritmiche.	**Trimestre**

CLASSE TERZA				
INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI/ ATTIVITÀ**	**PERIODO/ ORE**
Ascolto critico e interpretazione del suono.	Le caratteristiche del suono: altezza (acuto/grave), intensità (forte/debole), durata (lungo/breve) e timbro. Il significato dei termini specifici relativi alle caratteristiche del suono. I principali timbri della voce e di semplici strumenti musicali.	Riconoscere e discriminare le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata e timbro. Distinguere i suoni in base all'altezza (acuto/grave), all'intensità (forte/debole) e alla durata (lungo/breve).	Giochi di ascolto, riconoscimento, descrizione di eventi sonori in funzione dei diversi parametri del suono (indovina il suono, giochi interattivi suoni/rumori ecc.). Giochi didattici di gruppo, finalizzati allo sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto: circle time musicale, il cucuzzaro, indovina la sonorità. Giochi per educare al ritmo in un brano musicale, in un canto e in una filastrocca.	**Trimestre**
Ritmo, movimento ed espressione corporea.	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale.	Coordinare i movimenti del corpo con i suoni e le pause musicali. Riprodurre semplici schemi ritmici attraverso gesti, battiti delle mani e spostamenti nello spazio. Eseguire movimenti corporei seguendo il ritmo e la velocità della musica. Alternare movimento e immobilità in corrispondenza di suoni e pause.	Giochi di ascolto, riconoscimento, descrizione di eventi sonori in funzione dei diversi parametri del suono (indovina il suono, giochi interattivi suoni/rumori ecc.). Giochi didattici di gruppo, finalizzati allo sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto: circle time musicale, il cucuzzaro, indovina la sonorità. Giochi per educare al ritmo in un brano musicale, in un canto e in una filastrocca.	**Trimestre**

Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale.	Modalità di utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti per produrre e accompagnare ritmi. Eseguire e creare brevi sequenze ritmiche individualmente e in gruppo. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Sviluppare la capacità di ascolto e riconoscere suoni, silenzi e ritmi. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi di ascolto, riconoscimento, descrizione di eventi sonori in funzione dei diversi parametri del suono (indovina il suono, giochi interattivi suoni/rumori ecc.). Giochi didattici di gruppo, finalizzati allo sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto: circle time musicale, il cucuzzaro, indovina la sonorità. Giochi per educare al ritmo in un brano musicale, in un canto e in una filastrocca.	**Trimestre**
Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale.	Caratteristiche diverse e riconoscibili, in particolare l'intensità (suoni forti e deboli), l'altezza (suoni acuti e gravi), la durata (suoni lunghi e brevi) e il timbro, che permette di distinguere strumenti e voci differenti. Regole fondamentali dell'ascolto attivo (ascoltare in silenzio, riconoscere elementi sonori ed esprimere semplici emozioni).	Riconoscere e discriminare le caratteristiche del suono: intensità, altezza, durata e timbro. Distinguere suoni forti e deboli, acuti e gravi, lunghi e brevi. Ascoltare brevi brani musicali rispettando le regole dell'ascolto attivo. Esprimere semplici emozioni e sensazioni suscitate dall'ascolto di brani musicali. Descrivere con un lessico appropriato le caratteristiche dei suoni ascoltati.	Giochi di ascolto, riconoscimento, descrizione di eventi sonori in funzione dei diversi parametri del suono (indovina il suono, giochi interattivi suoni/rumori ecc.). Giochi didattici di gruppo, finalizzati allo sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto: circle time musicale, il cucuzzaro, indovina la sonorità. Giochi per educare al ritmo in un brano musicale, in un canto e in una filastrocca.	**Trimestre**
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			

	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale. Modalità di utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti per produrre e accompagnare ritmi. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	Coordinare i movimenti del corpo con i suoni e le pause musicali. Riprodurre semplici schemi ritmici attraverso gesti, battiti delle mani e spostamenti nello spazio. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi di ascolto, riconoscimento, descrizione di eventi sonori in funzione dei diversi parametri del suono (indovina il suono, giochi interattivi suoni/rumori ecc.). Giochi didattici di gruppo, finalizzati allo sviluppo dell'attenzione e dell'ascolto: circle time musicale, il cucuzzaro, indovina la sonorità. Giochi per educare al ritmo in un brano musicale, in un canto e in una filastrocca.	**Trimestre**

INDICATORE: ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI/ ATTIVITÀ**	**PERIODO/O RE**
Ascolto critico e interpretazione del suono.	Le caratteristiche del suono: altezza (acuto/grave), intensità (forte/debole), durata (lungo/breve) e timbro. Il significato dei termini specifici relativi alle caratteristiche del suono.	Riconoscere e discriminare le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata e timbro. Distinguere i suoni in base all'altezza (acuto/grave), all'intensità (forte/debole) e alla durata (lungo/breve).	Ascolto e interpretazione di brani di vario genere e favole in musica (Pierino e il lupo ecc.). Rielaborare un brano cambiando le parole. Giochi di movimento seguendo il ritmo e la melodia della musica:	**Trimestre**

	I principali timbri della voce e di semplici strumenti musicali.		correre, saltare ecc. guidati dalla musica ascoltata. Caccia al tesoro musicale: si nasconde un oggetto e i bambini, in base all'intensità del suono, devono avvicinarsi (volume alto) e allontanarsi (volume basso) al tesoro.	
Ritmo, movimento ed espressione corporea.	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale.	Coordinare i movimenti del corpo con i suoni e le pause musicali. Riprodurre semplici schemi ritmici attraverso gesti, battiti delle mani e spostamenti nello spazio. Eseguire movimenti corporei seguendo il ritmo e la velocità della musica. Alternare movimento e immobilità in corrispondenza di suoni e pause.	Ascolto e interpretazione di brani di vario genere e favole in musica (Pierino e il lupo ecc.). Rielaborare un brano cambiando le parole. Giochi di movimento seguendo il ritmo e la melodia della musica: correre, saltare ecc. guidati dalla musica ascoltata. Caccia al tesoro musicale: si nasconde un oggetto e i bambini, in base all'intensità del suono, devono avvicinarsi (volume alto) e allontanarsi (volume basso) al tesoro.	**Trimestre**
Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale.	Modalità di utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti per produrre e accompagnare ritmi. Eseguire e creare brevi sequenze ritmiche individualmente e in	Sviluppare la capacità di ascolto e riconoscere suoni, silenzi e ritmi. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di	Ascolto e interpretazione di brani di vario genere e favole in musica (Pierino e il lupo ecc.). Rielaborare un brano cambiando le parole.	

	gruppo. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi di movimento seguendo il ritmo e la melodia della musica: correre, saltare ecc. guidati dalla musica ascoltata. Caccia al tesoro musicale: si nasconde un oggetto e i bambini, in base all'intensità del suono, devono avvicinarsi (volume alto) e allontanarsi (volume basso) al tesoro.	**Trimestre**
Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale.	Caratteristiche diverse e riconoscibili, in particolare l'intensità (suoni forti e deboli), l'altezza (suoni acuti e gravi), la durata (suoni lunghi e brevi) e il timbro, che permette di distinguere strumenti e voci differenti. Regole fondamentali dell'ascolto attivo (ascoltare in silenzio, riconoscere elementi sonori ed esprimere semplici emozioni).	Riconoscere e discriminare le caratteristiche del suono: intensità, altezza, durata e timbro. Distinguere suoni forti e deboli, acuti e gravi, lunghi e brevi. Ascoltare brevi brani musicali rispettando le regole dell'ascolto attivo. Esprimere semplici emozioni e sensazioni suscitate dall'ascolto di brani musicali. Descrivere con un lessico appropriato le caratteristiche dei suoni ascoltati.	Ascolto e interpretazione di brani di vario genere e favole in musica (Pierino e il lupo ecc.). Rielaborare un brano cambiando le parole. Giochi di movimento seguendo il ritmo e la melodia della musica: correre, saltare ecc. guidati dalla musica ascoltata. Caccia al tesoro musicale: si nasconde un oggetto e i bambini, in base all'intensità del suono, devono avvicinarsi (volume alto) e allontanarsi (volume basso) al tesoro.	**Trimestre**
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	Il rapporto tra suono, pausa e movimento corporeo. Schemi ritmici di base	Coordinare i movimenti del corpo con i suoni e le pause musicali. Riprodurre semplici schemi	Ascolto e interpretazione di brani di vario genere e favole in musica (Pierino e il lupo ecc.).	**Trimestre**

	da riprodurre con gesti e spostamenti. Diverse modalità espressive del corpo in relazione al ritmo musicale. Modalità di utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti per produrre e accompagnare ritmi. Regole essenziali per partecipare ad attività di canto corale e di musica d'insieme: ascolto reciproco, rispetto dei turni e coordinazione con il gruppo.	ritmici attraverso gesti, battiti delle mani e spostamenti nello spazio. Utilizzare la voce in modo espressivo attraverso il canto e semplici giochi vocali. Partecipare ad attività di musica d'insieme, coordinando la propria esecuzione con quella degli altri. Rispettare i turni, seguire le indicazioni e ascoltare i compagni durante le attività musicali.	Giochi di movimento seguendo il ritmo e la melodia della musica: correre, saltare ecc. guidati dalla musica ascoltata. Caccia al tesoro musicale: si nasconde un oggetto e i bambini, in base all'intensità del suono, devono avvicinarsi (volume alto) e allontanarsi (volume basso) al tesoro.	

2. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA (DA CONDIVIDERE CON I RISPETTIVI CONSIGLI DI CLASSE / TEAM)

INDICATORE: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ ATTIVITÀ	PERIODO/ ORE
classe 1^ Traguardo di competenza n. 1 Traguardo di competenza n. 2 Traguardo di competenza n. 3 Programmazione didattico-educativa di istituto Educazione	**Competenza n.1** • Comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona • Le regole sociali • Diritti e doveri di ogni individuo **Competenza n.2** ● Dichiarazioni internazionali dei diritti della persona e dell'infanzia	**Competenza n.1** • Partecipare alle attività di gruppo • Interagire positivamente con l'altro **Competenza n.2** ● Applicare semplici diritti e doveri in ambiente scolastico e familiare **Competenza n.3**	Attività laboratoriali in verticale/parallelo, in gruppi eterogenei di numero variabile (diadi, piccolo gruppo ecc.).	**Trimestre**

civica (sito della scuola, sezione "Vivere a scuola", sottosezione "Le programmazioni")	**Competenza n.3** ● I principi di solidarietà, uguaglianza e il rispetto della diversità	● Applicare i principi di solidarietà, uguaglianza e il rispetto della diversità		
classe 2^ Traguardo di competenza n. 1 Traguardo di competenza n. 2 Traguardo di competenza n. 3 Programmazione didattico-educativa di istituto Educazione civica (sito della scuola, sezione "Vivere a scuola", sottosezione "Le programmazioni")	**Competenza n.1** ● Le regole della convivenza civile ● Diritti e doveri di ogni individuo **Competenza n.2** ● Dichiarazioni internazionali dei diritti della persona e dell'infanzia **Competenza n.3** ● I principi di solidarietà, uguaglianza e il rispetto della diversità	**Competenza n.1** ● Partecipare alle attività individuali e collettive rispettando i ruoli del gruppo ● Interagire positivamente con l'altro **Competenza n.2** ● Applicare diritti e doveri nei diversi contesti della vita quotidiana **Competenza n.3** ● Applicare i principi di solidarietà, uguaglianza e il rispetto della diversità	Attività laboratoriali in verticale/parallelo, in gruppi eterogenei di numero variabile (diadi, piccolo gruppo ecc.).	**Trimestre**
classe 3^ Traguardo di competenza n. 1 Traguardo di competenza n. 2 Traguardo di competenza n. 3 Programmazione didattico-educativa di istituto Educazione civica (sito della scuola, sezione "Vivere a scuola", sottosezione "Le	**Competenza n.1** ● Il significato e le funzioni delle regole della convivenza civile nell'interazione con gli altri **Competenza n.2** ● Dichiarazioni internazionali dei diritti della persona e dell'infanzia **Competenza n.3** ● I principi di solidarietà, uguaglianza e il rispetto della diversità	**Competenza n.1** ● Partecipare alle attività di gruppo collaborando per uno scopo comune ● Accettare e rispettare gli altri: compagni, adulti e coetanei **Competenza n.2** ● Applicare diritti e doveri nei diversi contesti della vita quotidiana **Competenza n.3**	Attività laboratoriali in verticale/parallelo, in gruppi eterogenei di numero variabile (diadi, piccolo gruppo ecc.).	**Trimestre**

programmazioni")		● Applicare i principi di solidarietà, uguaglianza e il rispetto della diversità		

3. MODALITÀ DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO	
● Esposizione orale	
● Test oggettivi (es. (a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di collegamento)	
● Elaborati scritti (indicare il numero)	
● Prove pratiche e grafiche (indicare il numero)	2
● Compito di realtà:	● Cartelloni e prodotti grafici di vario tipo ● Produzione di lavori multimediali ● Illustrazione dei prodotti con manifestazioni di vario tipo

Documento redatto dal docente referente del dipartimento disciplinare		
data	*nome e cognome*	*firma*
Legnano, 28/09/2026	**Mariarosaria Vocca**	

Condiviso dai componenti del DIPARTIMENTO DISCIPLINARE in data 28/09/2026

DOCENTI DIPARTIMENTO	
Cognome - Nome	**Firma**
Di Giorgio Teresa	
Spreafico Marta	
Pisciotta Albanese Zaira	
De Domenico	
Artale Marusca	
Grozavu Florentina	
Esposito Vincenzina	